



Lara Vella

Creatività ed Arti applicate alla Decorazione

www.laravella.com info@laravella.com

Data di pubblicazione Settembre '08

Copyright (c) 2008 immagini e testi di questa scheda sono di Lara Vella .

E' proibito l'utilizzo non autorizzato.

I progetti pubblicati e le spiegazioni sono interpretazioni artistiche creative personali dell'autore.

Trasferimento - Strappo di Pigmento Strappo d'affresco

Da anni lavoro cercando di trovare un sistema per poter realizzare lo “**Strappo di pigmento**” da immagini stampate ad esempio fotografie, poster o riproduzioni varie ed anche copie di un proprio dipinto ecc... ma che non sia un incollaggio (tecnica ampiamente utilizzata) di una sottile pellicola con il pigmento riportato per cui ho cercato di sviluppare un procedimento rivoluzionario che ricorda molto lo **Strappo d'affresco** per avere solo il pigmento trasferito sulla base trattata con intonaco ruvido o liscio.

Lo sviluppo della tecnologia laser e le nuove resine mi hanno aiutato a sviluppare un procedimento di lavorazione artigianale che a mio parere ricorda molto ad un vero **Strappo d'affresco**.

A proposito volevo spendere due parole su cosa è un affresco e lo strappo d'affresco:

Definizione tecnica dell'affresco :

L'affresco è una tecnica di pittura murale che si esegue su un intonaco appena fatto, ancora fresco fatto di calce e sabbia. I colori utilizzati sono a base di pigmenti diluiti in acqua pura.

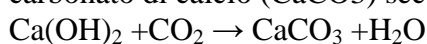
Preparazione del fondo :

- Primo strato, l'arricciato, costituito da un misto di calce spenta e sabbia grossa.
- Secondo strato, l'intonaco, costituito da calce spenta e sabbia fine ben setacciata.
- Terzo strato, l'affresco vero e proprio, costituito da pigmenti diluiti in acqua pura applicati in più strati con un pennello.
- L'ultimo strato, la calcina é il risultato della reazione di carbonatazione* della malta di calce che, disidratandosi produce un involucro protettore trasparente che ingloba i pigmenti e li fissa definitivamente alla parte sottostante.

*La carbonatazione:

La calce mescolata ad acqua e sabbia si indurisce progressivamente formando carbonati grazie anche al contatto con l'anidride carbonica dell'aria. L'indurimento ricostituisce in parte il calcare d'origine formando carbonato di calcio, che fissa i colori dell'affresco in modo molto duraturo.

La calce spenta $\text{Ca}(\text{OH})_2$ si combina con l'anidride carbonica dell'aria (CO_2) e riforma il carbonato di calcio (CaCO_3) secondo la reazione chimica:





Lara Vella

Creatività ed Arti applicate alla Decorazione

www.laravella.com info@laravella.com

Definizione Strappo d'affresco:

Dopo avere eseguito l'affresco si attende che l'intonaco dipinto sia ben asciutto.

Si incolla su quest'ultimo una tela detta "cencio" e la si **strappa**, asportando in questo modo il dipinto che resta incollato ad essa "in negativo". Si passa poi alla fase del "riporto" per trasferire "in positivo" il dipinto.

Si incolla una seconda tela sul retro di quella strappata, si scioglie la prima colla, si stacca la prima tela e l'affresco resta trasferito sulla seconda. **Grazie a questo procedimento otteniamo l'affresco autentico su tela.**

L'affresco finito può essere fissato su telaio, per essere poi appeso come un quadro, oppure realizzato senza telaio per essere incollato direttamente su muro o altro supporto.

Torniamo al procedimento:

Trasferimento - Strappo di Pigmento – Strappo d'affresco

Materiale Necessario:

per l'acquisto on-line potete rivolgervi a www.hobbyandshop.it

- ✓ **Intonachino con sabbia fine o Intonaco liscio**
Per la preparazione della base precedentemente preparata con il Fondo Universale
- ✓ **Medium per il trasferimento**
Speciale resina all'acqua che crea una pellicola molto resistente per il trasferimento
Il prodotto utilizzato è della linea Ferrario
- ✓ **Colla all'acqua**
Per l'incollaggio della pellicola
- ✓ **Pigmenti**
Per piccoli ritocchi
- ✓ **Vernice Finale lucida o satinata**
Per la protezione del lavoro
- ✓ **Soggetto da trasferire***

* Con questa tecnica si può trasferire qualsiasi immagine anche se di dimensioni abbastanza grandi. I risultati ottenuti sono sicuramente splendidi però per ottenere manufatti di alta qualità è richiesta la padronanza perfetta della tecnica.

Come primo lavoro consiglio di utilizzare le carte realizzate dalla linea Ferrario e solo in un secondo tempo procedere con stampe tipo poster o fotocopie personalizzate.

La carta per le Fotocopie laser o Stampe

deve essere spessa cioè deve avere una grammatura almeno di 250 – 300 grammi .

Non tutti i pigmenti delle stampanti o dei plotter vanno bene : fate prima delle prove magari in dimensione A4.



Lara Vella

Creatività ed Arti applicate alla Decorazione

www.laravella.com info@laravella.com

Strappo di Pigmento – Trasferimento di pigmento da poster 100 x 44 cm Trionfo di Galatea - Raffaello

1) *Preparazione della base:*

Per la preparazione della base applicare uno strato di Fondo Universale ed attendere l'asciugatura. Aiutandosi con una spatola stendere sulla base di compensato o su di una tela l'intonaco per creare un fondo materico non uniforme ed attendere l'asciugatura



Sviluppo tecnica e realizzazione
Lara Vella

Preparazione del cartoncino da trasferire:

Applicare uno o due strati abbondanti ed uniformi di medium per trasferimento sul cartoncino con l'immagine da trasferire con una pennellina sintetica; attendere la perfetta asciugatura. Si consiglia di appoggiare il cartoncino da trasferimento su un supporto tipo la carta da forno prima di stendere la vernice speciale, in caso si sbordi la vernice si staccherà facilmente dal lavoro e non si attaccherà al tavolo. Quantitativo da utilizzare per un formato A3 : circa 75 ml di medium per trasferimento.



2) *Macerazione del cartoncino decorato:*

Immergere il cartoncino così preparato in acqua ed attendere alcuni minuti, fino che il retro del cartoncino si bagni completamente (lo si capisce quando il cartoncino assume una colorazione omogenea). Applicando una leggera pressione sul retro del cartoncino iniziare a togliere più carta possibile; il cartoncino ormai completamente bagnato si macererà staccandosi dalla pellicola precedentemente stesa lasciando il pigmento dell'immagine sulla sottile pellicola.





Lara Vella

Creatività ed Arti applicate alla Decorazione

www.laravella.com info@laravella.com



3) *Eliminazione della carta in eccesso:*

In alcuni punti il cartoncino si staccherà completamente in altri si staccheranno piccoli pezzettini di carta, armiamoci di pazienza per eliminare tutta la carta in eccesso. Se la pellicola rimane troppo in acqua tende a sbiancare, ma una volta asciugata ritornerà al colore originale. A questo punto potete lavorare anche fuori dall'acqua, magari aiutandovi con una spugna umida, per ripulire la pellicola dai pezzettini più piccoli, appoggiando il lavoro sopra alla carta da forno.

4) *Incollaggio della pellicola con il pigmento:*

Applicare uno strato di colla all'acqua sul retro della pellicola e sulla base da decorare ed applicare la sottile pellicola alla base precedentemente preparata con l'intonaco.



5) *Battitura della pellicola :*

Aiutandosi con un pennello da stencil o una spazzola da bucato (in saggina) battere la pellicola per farla aderire perfettamente alla base intonacata.

Fino a questo punto il procedimento è quello di un classico trasferimento d'immagine con un incollaggio che ci ricorda molto la tecnica del *découpage* ...

Il procedimento dello STRAPPO INIZIA PROPRIO ORA



*Strappo
della
Pellicola*



6) *Strappo della Pellicola* : Come potete vedere da queste 3 sequenze la sottile pellicola precedentemente applicata con tanta cura una volta perfettamente asciugata si può **Strappare** eliminandola completamente dal nostro lavoro . Il pigmento si trasferisce nell'intonaco asciutto della base. In alcuni punti dove erano rimasti alcuni piccoli pezzetti di carta il pigmento non riesce a rimanere sulla base intonacata, si possono fare piccoli ritocchi con i pigmenti in polvere e rifinire il nostro **Strappo d'affresco (creato da una fotocopia laser, da un poster o da carte speciali)** con una vernice finale all'acqua o con una vernice a cera .



Lara Vella

Creatività ed Arti applicate alla Decorazione

www.laravella.com info@laravella.com

Strappo di Pigmento

Esempi fotografici dei passaggi fondamentali



Trasferimento di pigmento da poster 130 x 35 cm
Riproducente una Spiaggia



6
Sviluppo tecnica e realizzazione
Lara Vella



Macerazione ed Eliminazione della carta sul retro della stampa foto: 1,2,3



4



5

Strappo della Pellicola e Trasferimento del pigmento sull'intonaco foto: 4,5,6



7

Concludo ricordandovi che gli affreschi realizzati con la tecnica indicata si possono eseguire su diverse tipi di basi : a partire da tavole in legno, tele da pittore o anche direttamente sul muro su porte, mobili ecc... Si possono utilizzare immagini grandi o piccole che siano ed una volta realizzato lo strappo possiamo continuare a lavorare con effetti d'anticatura , craquelé ecc... Si ottengono risultati eccezionali creando affreschi con l'immagine a voi più care o per creare le riproduzioni dei vostri quadri attingendo al vastissimo repertorio di stampe d'autore o fotocopie delle vostre fotografie.

Per ulteriori spiegazioni o per partecipare a corsi Lara Vella
www.laravella.com info@laravella.com Cell. 347 4511588